

## Thomas Ballhausen: Andere Frequenzen

Like all Gods, the Western deities hold back information.

(Peter Greenaway: Rosa)

We know, how waves are generated, but how do they move?

(Frederic Raichlen: Waves)

Zu Beginn/ so tun/ als würde Magie helfen/ als würde der Zauber wirken/ einen Atemzug das jeweilige Wort dehnen/ sich ein wenig Bühnenraum verschaffen/ so tun/ als würde der Zauber wirken/ weil wir ihn aussprechen/ ihn aufsagen/ wie eine gelernte Zeile/ eine kleine Nummer/ so tun/ als würde der Zauber/ usw./ und sich ausrichten/ einen Atemzug lang das jeweilige Wort in die andere Richtung dehnen/ einen Bereich umreißen/ die Frequenzen wählen/ sich einstellen/ senden und empfangen/ Strom zuführen/ einen Strom ausspeien/ sich ausrichten/ sich einstellen/ so tun/ als würde der vorbereitete Zauber weiterhin wirken/ als hätte man Betriebstemperatur erreicht/ sich berechnen/ .../ einen Anderen anpeilen und die Frequenz festlegen/ es bleibt eine Frage der Konstellation und der verborgenen Wünsche/ hier nun ein Programm/ eine Vorgabe/ ein Thema wählen und aussprechen/ einen Anderen wählen und ansprechen/ beide an den Rand der Tilgung treiben/ und doch verhindern/ dass einem alles in Werte zerfällt/ während man Auskunft gibt und erhält/ weil es über mich und meine Möglichkeiten hinausgeht/ .../ einen Atemzug lang/ sich ausrichten/ sich auswerfen/ einen Köder eigenen Fleisches legen/ im Ansinnen/ meine Zeit nicht zu verlieren/ in der Absicht/ nicht ungeduldig zu werden/ ein Netz oder eine Leine/ einen blanken Draht für den ursprünglichen Gedanken/ ein wenig von mir/ das am Haken baumelt/ .../ sich nachjustieren/ die Frequenz halten/ und/ die Zeit beobachten also/ das ersehnte Ungewöhnliche beobachten/ wenn es sich blicken lässt/ es eben aus gewisser Distanz betrachten/ aber nicht ansprechen/ scheu/ wie es nun einmal ist/ .../ nicht zu sehr die eigenen Vorgaben verfolgen/ eher dem Draht vertrauen/ der Verbindung/ .../ die Frequenz kontrollieren/ den Strom zulassen/ das ist keine Einbahn/ keine Sackgasse/ hier spüren wir eine Rückkoppelung/ bereits jetzt zuckt die Leine/ es zappelt das Netz/ weil ich mich zum Köder mache/ machen muss/ weil ich wohl auch Beute bin/ wenn jemand an meine Stelle tritt/ Auskunft gibt und erhält/ also auch auf dieser Bahn/ .../ vielleicht ein wenig Güte einstudieren/ in ihrem Mangel sind wir göttergleich/ sonst ja nicht so sehr/ .../ das Nachjustieren nicht vergessen/ mein kleines Ich ausrichten/ die erwünschte Ausführung/ die verwünschte Verstörung/ oder ist es umgekehrt/ .../ wir wählen permanent innere und äußere Haltungen/ während wir uns die Strategien des Neuen zurechtlegen/ wie ich also die Aufgabe abgebe/ die Frequenz meines Selbst kontrolliere und die angepeilte Richtung/ wie ich aber auch/ Neues zu erwarten habe/ Überraschendes/ das aus den Oberflächen auf mich zutritt/ das Gezerre des Drahts/ aber ich möchte doch Vertrauen haben/ und Geduld/ .../ sich vormachen/ besser noch/ sich vornehmen/ dem Experiment meine Wünsche nicht aufzwingen/ also erneut/ Linien ziehen/ Karten legen/ Schritte setzen/ Geduld haben und sich drehen/ als könnte man sich dabei beobachten lassen/ wen kümmert denn schon die Physik/ wenn nur die Rahmungen günstig scheinen/ .../ hier muss man mich umstellen/ hier krächzt es aus mir/ ein Medium ist eben mitunter eine schwer zu kontrollierende Angelegenheit/ ein unbeherrschtes/ ja/ ein unbeherrschbares Instrument/ und wo sich Schrift in Stimme übersetzt/ ein wenig Raum nimmt/ ein Wort dehnt/ eine Verkehrung/ das hatten wir schon/ erste Regeln etabliert werden/ aber bitte keine zusätzliche Schwerkraft/ wo und wann sich also Schrift in Stimme umschreibt/ .../ was auch immer ich erwarte/ es kommt etwas zurück/ das den milden Gaben/ den erbrachten Opfern so gar nicht entspricht/ das ich aber als zugehörig anerkennen will/ hier

wird die Reflexion durchlässig/ man wirft sich erneut aus/ man ködert mit eigenem Fleisch/  
bitte nicht zu vergessen/ eine Wiederholung/ die Frequenz/ usw./ auch hier/ und bitte die  
Konstellationen und Rahmungen beachten/ Balance halten/ so gut es eben geht/ .../ doch/ die  
Reaktion mag mitunter überraschen/ die Sendung zwar ankommen/ aber ein heftiger  
Wellenschlag/ und die Frage/ was wir eigentlich dürfen/ und warum wir das annehmen/ .../  
wie der Blick dem Sprechen vorausgeht/ und das Unabsehbare seine Form gewinnt/ sich das  
Ungeplante einen Platz auf der Bühne sucht/ sich zwischen das gemachte Bild und die Welt  
schiebt/ uns kurz zu befreien imstande ist/ eben weil es uns irritiert/ nicht zuletzt/ einen  
produktiven Fehler einspeist/ denn/ dieser Weg war nicht vorgezeichnet/ hier übernimmt mich  
die Frequenz/ erhöht den Taktschlag des Poetischen/ hier schlägt sich ein anderes Denken  
Bahn/ .../ dem Wurf der Münze/ folgen der Würfel/ die Knochen und schließlich/ die Karten/  
stumm und doch auch beredt/ freundlich geneigt/ und den Fragenden zugewandt/ eine  
Atemlänge noch/ dann lassen Pläne und Materialien alle Hüllen fallen/ versprochen/ ein  
wenig Geduld noch/ so tun/ als würde der Zauber wirken/ als würde ich aus meiner Rolle  
fallen/ und mich mit dem Anderen daran erfreuen/ hier kehrt zurück/ was ich nicht verloren/  
aber verdient habe/ das staubige Rauschen/ eine Sache der Gewohnheit/ ein wenig noch  
ausharren/ eine Atemlänge noch/ bis zuletzt/ so tun/ als würde die Magie helfen/ eine  
Atemlänge noch/ eine Atemlänge noch/ hier zuckt die Leine erneut/ hier kommt der ersehnte  
Biss/

(2014)

**Thomas Ballhausen**, geb. 1975, lebt und arbeitet in Wien. Studium der Vergleichenden  
Literaturwissenschaft, Germanistik und Philosophie. Autor, wissenschaftlicher Mitarbeiter am  
Filmarchiv Austria, Lektor an der Universität Wien. Literarische und wissenschaftliche  
Veröffentlichungen, zuletzt *Lob der Brandstifterin* (Wien, 2013).